

Revitalisation urbaine autour de la Porte de Flandre

fr

1 Vent favorable

Le long du Quai du Hainaut Le logo « Molenbeek Métropole Culture 2014 » ressemble fort à ces petits moulins à vent colorés que l'on peut admirer le long du canal. Ces moulins ont été installés en 2005. L'idée s'inspire du nom « Molenbeek » - le mot néerlandais 'molen' signifiait moulin - mais les moulins symbolisent également l'énergie et la diversité présentes dans la commune. Il s'agit d'un projet sur le quel ont collaboré la Commune, les élèves de l'Athénée Serge Creuz et de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale. Après huit ans, la rangée de moulins a acquis le statut de « monument ».



2 Colonie d'artistes dans une tour

Rue du Cheval Noir 17 On remarque d'emblée la forme capricieuse de la tour grise-métal à mi-chemin de la Rue du Cheval Noir. Elle s'élève telle une Tour de Pise et s'impose comme une nouvelle terminaison du complexe en brique en forme de L, qui servait jadis de brasserie. La tour de logements crée ainsi un agréable petit square. Une cheminée subsiste, mais on ne la voit pas de la rue. Les architectes de l'Escout ont restauré les anciens bâtiments en respectant leur caractère industriel. Pour augmenter la pénétration de lumière, ils ont percé quelques trous ronds qui font penser à des hublots de bateau. Il faut souligner que les habitations du Fond du Logement sont réservées à des locataires ayant le statut d'artistes, une sorte de Montmartre pour Molenbeek !

3 Petite Senne

Place du Cheval Noir Cette place se trouve sur le tracé de la Petite Senne, une coupure qui fut creusée à la fin du Moyen âge pour éviter que la Senne ne submerge le centre-ville. En période de crue, l'eau de la Senne était ainsi dirigée à travers Kuregem et Molenbeek hors de la ville. Aujourd'hui cette coupure a été comblée, mais on devine encore son tracé par les façades arrière des fabriques avoisinantes. Cette place est en réalité le toit du parking Brunfaut. Le bureau D+A Consult a opté pour des constructions en acier et bois dur qui donnent du relief à la Place du Cheval Noir et remplissent différentes fonctions : on peut s'y assoir, elles font office de podium, mais également de bancs à fleurs, de buts pour les jeunes qui jouent au football ou de pistes d'entraînement pour les skateurs.

4 Espoir

Rue Fin 7-13 La rangée de surprenantes façades en bois sur la droite fait partie du projet de logement l'Espoir. Grâce à une initiative lancée par les habitants actuels, la maison de quartier Bonnevie et l'organisation le Ciré et avec l'aide de la Commune, 14 familles, sont sur chaque double étage, ont pu devenir propriétaires d'un logement passif. Le bureau d'architectes Carnoy Crayon a installé une ossature bois pour des raisons de budget mais aussi parce que le bois est un bon isolant. La végétation sur la façade avant en est encore à ses débuts ; mais bientôt le chèvrefeuille et le lierre recouvriront presque entièrement la façade, les logements passifs se réchaufferont donc beaucoup moins vite en été. À droite du complexe, un petit potager urbain - le « Jardin Majorelle » a, depuis, été aménagé.

5 Classique dans la simplicité

Rue Fin 15 Ce projet des architectes Els Claessens et Tania Vandebussche comprend trois logements. Le volume et les couleurs ont été voulus sobres mais l'usage des matériaux traduit la qualité et le confort. Grâce à la réparation de l'espace intérieur, les architectes ont pu jouer

avec des vues vers l'extérieur et l'intérieur. Jusqu'il y a peu, seuls les pouvoirs publics, ou presque, acceptaient de consentir à des investissements durables dans le quartier. Il est donc prometteur de voir qu'un particulier croit suffisamment dans le quartier pour y investir.

6 Jardin urbain

Rue Fin 34-38 Au-dessus du passage vers un petit jardin urbain, on trouve un nouveau projet comprenant trois appartements communaux à caractère social. Les habitants du quartier gèrent le potager sous l'aile protectrice de l'association de quartier La Rue asbl. Ils sont très fiers de faire pousser dans des bacs les meilleures courgettes et tomates, et de cultiver des haricots dans une petite serre. Pourtant, ce n'est pas la récolte qui est la chose la plus importante. En travaillant ensemble dans leur potager, les voisins apprennent à se connaître. Côté rue, la façade est habillée d'un lattage en bois, apportant de la chaleur et annonçant la présence du potager. Venez jeter un coup d'œil à l'intérieur.



7 Vous êtes ici !

Rue de l'Éléphant « Vous êtes ici », la mention figurant sur le mur qui fait partie d'une grande fresque peinte Rue de la Borne ne manque pas d'humour. Les habitants du quartier ont réalisé ensemble cette fresque avec le Collectif Sarendip. Avec des morceaux de carrelage cassés, sur le mur extérieur de l'auberge de jeunesse « Génération Europe », divers endroits et monuments de Molenbeek sont évoqués d'une manière quelque peu naïve : le Parc de la Fonderie, le Canal, la Rue Fin.

8 Petite Senne bis !

Chaussée de Gand/Rue Comte de Flandre Cette place se trouve elle aussi sur le tracé de la Petite Senne, dont nous avons parlé au point 3. Sur l'espace sableux de la Chaussée de Gand, un bâtiment sera construit comprenant sept logements communaux passifs à caractère social. L'objectif du bureau d'architectes B612 est de conserver, malgré le volume, la vue depuis la rue Brunfaut sur la Place communale. On notera la superbe fresque sur la façade : l'artiste Jaba y a représenté un baobab géant qui protège de ses branches les principaux monuments communaux. On reconnaît la maison communale et son dôme, mais également l'ancienne manufacture de tabac AJJA que l'on aperçoit sur la droite de la fresque.

9 AJJA

Rue Comte de Flandre 13 La plus ancienne partie du bâtiment, avec ses cinq remarquables pignons, remonte à l'année 1874. En 1910, il fut agrandi de deux travées. Dès 1928, il servait d'entrepôt pour la manufacture de tabac AJJA, dont le nom fait référence à André-Jean Jacobs Ané. Les derniers propriétaires du bâtiment l'ont vendu à la Commune, qui l'a fait restaurer par l'Atelier Una. Aujourd'hui, il héberge entre-autre un restaurant social, Les Uns et les autres, où vous pouvez non seulement prendre un repas au tarif social, mais où le personnel est formé au travail dans le secteur horeca.



10 Espace partagé

Place communale Ces dix dernières années, la situation a dégénéré pour la Place communale : de place solennelle pour une majeure maison communale, elle est devenue une place ordinaire où le parking sauvage fait loi. Mais ces voitures vont devoir trouver un autre endroit car la place est à présent rendue aux piétons selon un concept d'« espace partagé », un espace ouvert sans aucune route ni marquage de parking. Les voitures sont limitées à 10 km/h et les piétons ont le champ libre. Il y a sur cette place de gros bancs aux diverses fonctions : protection pour les arbres, bancs publics et guides de trafic mais aussi une œuvre de Joëlle Tuerlinckx sous la forme d'une énorme et unique pierre.

11 Rue nouvelle

Rue Sainte-Marie/Rue Vandermaelen Entre la Rue Sainte Marie et la Rue Vandermaelen et sur le tracé de la Petite Senne, se profile une nouvelle rue avec, d'un côté, un nouveau bâtiment conçu par Pierre Blondel pour l'administration communale et cinq logements communaux à caractère social. De l'autre côté, s'érigeront quatre logements communaux passifs à caractère social et une crèche pour enfants selon un concept de K2A. 30 logements de citydev.brussels (la Société de développement régional de Bruxelles) dans une des tâches est la création des logements pour des habitants à revenu modeste. Ce projet de logements subsidiés pour la classe moyenne.

12 Petite parcelle avec baraque à frites

Rue Sainte Marie/Rue Comte de Flandre Les ateliers du Welvaartkopen ont trouvé refuge, avec quatre familles, dans ces logements communaux à caractère social, construits sur un très petit terrain à côté de la percée du métro. Le bureau d'architectes OB-DR a choisi une architecture blanche voyante et légère qui fait parfaitement la transition entre la brugrante rue du Comte de Flandre avec ses hauts bâtiments, et les constructions plus basses de la paisible rue Sainte-Marie. Sur une parcelle pour laquelle les développeurs de projets privés n'auraient jamais manifesté le moindre intérêt, parce que le terrain est difficilement constructible et donc peu rentable, une belle construction a pu voir le jour grâce aux autorités publiques. Regardez avec quelle élégance la baraque à frites, qui se trouvait auparavant sur la rue, a été intégrée dans le projet.

13 Hûter

Rue Sainte Marie Dans les années 1970, une grande percée fut réalisée pour le métro, à travers le tissu urbain très dense du Molenbeek historique. Le toit du métro est aujourd'hui un endroit de promenade entre le bureau de police et le canal, embellie par la façade : l'artiste Jaba y a représenté un baobab géant qui protège de ses branches les principaux monuments communaux. On reconnaît la maison communale et son dôme, mais également l'ancienne manufacture de tabac AJJA que l'on aperçoit sur la droite de la fresque.

14 Bonne Vie

Rue Bonnevie Ce parc situé au centre de la commune est resté à l'abandon pendant des années, après l'aménagement du métro. Pour les riverains, qui devaient se contenter d'un petit espace public, c'était assez frustrant. La maison de quartier Bonnevie et les habitants ont rendu le terrain accessible et ont construit une plaine de jeux provisoire de leurs propres mains. En 1996 Bruxelles Environnement devient le gestionnaire du parc et demande à Suède 36 de concevoir une nouvelle plaine de jeux en concertation avec les habitants. Et le résultat est à la hauteur des attentes : une plaine de jeux attrayante, solide et très fréquentée, séparée en plusieurs zones pour les enfants d'âges différents. Bientôt une nouvelle zone de sport sera aménagée par PT Architecten.

15 Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

Rue Mommaerts 4 Cette Maison a été inaugurée en 2006 dans les locaux de l'ancien Lycée de jeunes filles, rénovée par Cipolat Architecture. Le bâtiment qui date de 1880 héberge également

l'Académie de dessin et le musée communal. Les classes-ateliers, la monumentale cour intérieure et les anciennes caves à charbon de l'école sont utilisées comme salles d'exposition, pour des ateliers créatifs, des stages de vacances, des salons sur la musique, etc... Le bâtiment comporte aussi une grande salle de théâtre et un espace dédié aux jeunes enfants et à leurs parents, appelé « Court'échelle ».

16 Parvis Saint Jean Baptiste

Ce parvis a vu le jour lorsque, dans les années 1930, l'ancienne église datant du 19e siècle, devenue trop petite, a été démolie. L'architecte Joseph Diongre, que nous connaissons pour le bâtiment de l'INR à la place Flagey, s'est alors chargé de la construction de la version moderniste actuelle de l'église. Il avait remporté l'adjudication publique lancée par la commune de Molenbeek parce qu'il travaillait avec du béton et des matériaux standard préfabriqués. Dans les années 2000, l'église a été soigneusement restaurée. Son intérieur est particulièrement impressionnant avec ses voûtes paraboliques en béton massif et ses vitraux qui laissent pénétrer la lumière extérieure avec des reflets chaleureux. Le parvis lui-même est en harmonie avec l'église et accueille, chaque jeudi, un marché hebdomadaire très animé.

17 Parc de la petite Senne

Quai des charbonnages 19 Les trois logements empilés en blocs l'un sur l'autre constituent la porte d'entrée du Parc de la petite Senne. Sur la façade latérale de l'ancienne fabrique de moutarde, des écoliers, en collaboration avec le asbl Costik, ont illustré de dessins le règlement du parc, dans le cadre du mini-contrat de quartier Atelier-Mommaerts. Le sous-sol ici est très pollué et est séparé de la partie en surface par une dalle de béton. B-Architecten et Fondu Landscape Architects ont conservé cette dalle et aménagé le parc par-dessus. Les plantes elles aussi sont dans des bacs. Le sentier en ardoise symbolise le parcours de l'ancienne Petite Senne et vous emmène à l'arrière, où se trouvent des jeux pour les plus jeunes. À mi-chemin, les plus âgés ont aussi jamais manifesté le moindre intérêt, parce que le terrain est difficilement constructible et donc peu rentable, une belle construction a pu voir le jour grâce aux autorités publiques. Regardez avec quelle élégance la baraque à frites, qui se trouvait auparavant sur la rue, a été intégrée dans le projet.

18 Culture de légumes avec perspective

Rue de l'Avenir 19a Ce projet, réalisé grâce aux techniques modernes, est construit sur le tracé de la Petite Senne. Il comprend quatre logements communaux passifs à caractère social, qui surplombent l'accès à un jardin pédagogique, réalisé par Cipolat architecture. Il s'agit d'un jardin où les enfants et habitants du quartier se familiarisent avec la culture des fruits et des légumes. La rue sera également réaménagée avec une attention particulière pour la mobilité douce.

19 Farcy

Place de la minoterie Le nom de cette place fait référence à l'ancienne meunerie Farcy qui domine le lieu. Autour de la place, on remarque des logements de citydev.brussels que l'on s'attendait plutôt à trouver dans un lotissement : de petites maisons aux portes bleues et boîtes aux lettres de la même couleur. Le centre d'entreprises, architecturalement plus osé, possède une grande fenêtre qui donne entièrement sur la place du village, construit par D+A Consult. En rehaussant la place en son centre, plus aucune voiture ne peut s'y garer. Les enfants peuvent donc profiter ici d'un espace de jeux sécurisé.

Stadsvernieuwing rond de Vlaamsepoort

nl

1 Een gunstige wind

Langs de Henegouwenkaai Het logo van 'Molenbeek Culturele Hoofdstad 2014' lijkt sterk op één van de kleurrijke molentjes die vanaf 2005 langs het kanaal zijn gïnstalld. Het zijn geïnspireerd op de naam 'Molenbeek', maar de molens staan ook voor de energie en diversiteit in de gemeente. Voor dit project werkten de Gemeente, de leerlingen van het Atheneum Serge Creuz en het Huis van Culturen en Sociale Samenhang samen. Na acht jaar is de molentij uitgegroeid tot een 'landmark'.

2 Kunstenaarskolonie in een toren

Zwart Paardstraat 17 De grillige vorm van de metalgrijze toren halverwege de Zwart Paardstraat valt meteen op. Hij rijst als een toren van Pisa de hoogte in en vormt een nieuw sluitstuk voor het Lvormige bakstenen complex van een voormalige brouwerij. De woontoren creëert op die manier een gezellig binnenplein. Er staat ook nog een schoorsteen maar die kan je vanop de straat niet zien. De architecten van l'Escout restaurerden de oude gebouwen met respect voor het industriële karakter. Om de lichtinval te vergroten voegden ze ronde gaten toe die doen denken aan patrisjspoorten van een schip. Bijzonder is dat de woningen van het Woningfonds voorbehouden zijn voor huurders met een kunstenaarsstatuut, een soort van Montmartre voor Molenbeek!



3 Het Zavelzinneke

Zwart Paardplein Dit plein ligt op het tracé van het zogenaamde Zavelzinneke, een coupure die in de late middeleeuwen werd gegraven om te voorkomen dat de Zenne de binnenstad zou overstromen. Bij hoge waterstand werd het water van de rivier dwars door Kuregem en Molenbeek rond de stad geleid. Vandaag is deze oafkating gedempt maar is het traject ervan nog te herkennen door de achtergevels van de aangrenzende fabrieksgebouwen. Dit plein is eigenlijk het dak van de zogenaamde Brunfautparking. Het bureau D+A Consult koos voor constructies van staal en hardhout. Ze gaven het Zwart Paardplein wat relief en vullen verscheidene functies in het zijn zielelementen, ze doen dienst als podium, maar het zijn ook plantenbakken, 'goals' voor voetballende jeugd of oefenterreinen om te skaten.

4 Hoop

Finstroet 7-13 De opvallende houten gevelrij rechts behoort tot het woonproject l'Espoir. Het initiatief werd opgestart door de huidige bewoners, het Woningfonds, buurthuis Bonnevie en de organisatie Ciré. 14 families, zeven op elke dubbele verdieping, konden hier met hulp van de Gemeente eigenaar worden van een passiefwoning. Het architectenbureau Carnoy Crayon installeerde een houtskelietbouw om budgettaire redenen, maar ook omdat hout goed isoleert. De plantenbegroeiing van de voorgevel zit nog in een beginfase; binnenkort zullen kamperfoelie en klimop de voorgevel bijna volledig bedekken zodat het gebouw minder snel zou opwarmen in de zomer. Rechts van het complex werd sinds kort een stadstuinje geopend 'Jardin Majorelle'.

5 Klassiek in zijn eenvoud

Finstroet 15 Dit project van architecten Els Claessens en Tania Vandebussche omvat drie woningen. Volume en kleuren werden sober gehouden maar het metershoog gebruik verradde kwaliteit en comfort. Door de indeling van de binnenruimtes spelen de architecten met zichten naar buiten en binnen. Tot voor kort kwam duurzame investeringen in deze wijk zo goed als alleen van de overheid. Het is tekenend en hoopgevend dat een particulier vloeiende in de wijk gelooft om er zijn eigen middelen in te investeren.

6 Jardin urbain

Finstroet 34-38 Bovenop de doorgang naar een stadstuinje staat een nieuw project met drie gemeentelijke appartements van sociale aard. Dit bureau van architect Joseph Diongre, die ook de vleugels van de buurtvereniging La Rue. Niet zonder enige trots telen ze in bakken de lekkerste courgettes en tomaten. In een klein serretje worden boontjes gekweekt. Toch is de opbrengst niet het belangrijkste. Door samen te tuinieren, leren buren elkaar kennen. Aan de straatkant is de gevel bekleed met lattenwerk. Het geeft de voorgevel

warmte en kondigt de stadstuin aan. Kijk maar even naar binnen.

7 Vous êtes ici !

Olfantier 'U bent hier', staat niet zonder humor op een lange muurschildering in de Paalstraat. De buurtbewoners maakten dit fresco samen met het Collectief Sarendip. Met gebroken tegels en op een wat naïeve manier worden op de buitenmuur van de jeugherberg 'Génération Europe' allerlei plekken en monumenten opgeroepen in de gemeente Molenbeek: het Gieterijpark, het Kanaal, de Finstraat ...

8 Zavelzinneke bis!

Steenweg op Gent/Graaf van Vlaanderenstraat Ook deze plek ligt op het tracé van het Zavelzinneke (zie nummer 3). Op de zandrijge leegte bij de Gentessteenweg komt een gebouw met zeven gemeentelijke passiefwoningen van sociale aard. Bedoeling van architectenbureau B612 is om, ondanks het volume, toch nog het zicht vanuit de Brunfautstraat op het Gemeenteplein verderop te behouden. Let ook op de prachtige tekening tegen de gevel: kunstenaar Jaba laat een reusachtige baobab zich met zijn lange takken ontfemen over de belangrijkste gemeentelijke monumenten; je herkent zeker het gemeentehuis met zijn koepeltoren, maar ook de voormalige tabaksfabriek AJJA die je rechts van de tekening vindt.



9 AJJA

Graaf van Vlaanderenstraat 13 Het oudste gedeelte van het pand met de vijf opmerkelijke puntgevels gaat terug tot 1874. In 1910 werd het uitgebreid met twee traveeën. Vanaf 1928 deed het dienst als opslagplaats voor tabaksproducent AJJA. De naam verwijst naar André-Jean Jacobs Ané. De laatste eigenares verkocht het pand aan de Gemeente die het liet restaureren voor atelier Una. Vandaag huisvesten de opslagplaatsen o.a. een sociaal restaurant, 'Les uns et les autres'. Daar kan je niet alleen aan een sociaal tarief lunchen, maar krijg je het personeel ook een horecaopleiding.

10 Shared Space

Gemeentelplaats Voeger was de Gemeentelplaats een statig plein voor een majestueus gemeentehuis. De laatste decennia werd er dit tot ordinar plein vol krikas geparkeerde wagens. Die auto's moeten nu elders een plek zoeken want het plein wordt terug aan de voetgangers gegeven volgens het concept van een 'shared space', een open ruimte zonder enige weg- of parkeermarkering. De maximale snelheid voor auto's is beperkt tot 10km/u en voetgangers zullen vrij spel krijgen. Op het plein verschijnen binnenkort ook grote blokken met verschillende functies: boombeschermers, zitbanken en verkeersbegeleiders. Een kunstwerk van Joëlle Tuerlinckx in de vorm van één enorme steen verfraait het geheel.

11 Nieuwe straat

Sint-Mariastraat/Vandermaelenstraat Tussen de Sint-Mariastraat en de Vandermaelenstraat, op het tracé van het Zavelzinneke, wordt een nieuwe straat aangelegd. Aan één kant komen een door Pierre Blondel ontworpen nieuw gebouw voor de gemeentelijke administratie en vijf gemeentelijke passiefwoningen van sociale aard. Aan de andere kant worden vier gemeentelijke passiefwoningen van sociale aard en een kinderdagverblijf naar een ontwerp van K2A opgericht. De geplande 30 woningen van citydev.brussels maken de straat compleet. Citydev.brussels is de gewestelijke ontwikkelingsmaatschappij van Brussel die o.a. het bouwen van woningen voor gezinnen met een middeninkomen als opdracht heeft.

12 Smal perceel met een frietkraam

Sint-Mariastraat/Graaf van Vlaanderenstraat De ateliers van de Welvaartkopen vonden samen met vier families onderdak in deze gemeentelijke woningen van sociale aard, gebouwd op een heel smal perceel naast de metroaaf. Architectenbureau OB-DR koos voor een opvallend witte en lichte architectuur. Het maakt perfect de overgang tussen de drukke Graaf van Vlaanderenstraat met hoge bebouwing en de lagere bebouwing in de rustige Sint-Mariastraat. Let ook op hoe de frietkeet, die voorheen op straat stond, op een elegante manier werd geïntegreerd in het project. Dankzij de overheid kwam dus toch een knappe constructie tot stand. Voor dit perceel zouden privéprojectontwikkelaars nooit interesse hebben getoond omdat het moeilijk bebouwbaar en dus onrendabel is.

13 Hûter

Sint-Mariastraat In de jaren 1970 werd dwars door het dichte stadsweefsel van historisch Molenbeek een grote sleuf gegraven voor de metro. Bovenop deze metrosluf ligt vandaag tussen het politiekantoor en het kanaal een wandelpromenade, die werd opgesmukt met een kunstwerk van Georg Hûter. Het heet 'Communicatie' en bestaat uit een aantal basaltenelementen die op beide uiteinden van de promenade werden geplaatst, tegenover de metro-uitgangen. De promenade valt samen met de hoofdas van de Pietro, een traject voor zachte mobiliteit uitgewerkt door Suède 36. In dat kader zijn hier aanpalste verlichting en stadsmeeubler, zoals banken, speelzones, luifels, fietsrekken en informatiepanelen voorzien.



14 Bonne Vie

Bonnevistraat Dit park in het centrum van de gemeente lag na de aanleg van de metrolijn jarenlang braak. Voor de omwonenden die vaak over weinig buitenruimte beschikten, was dit frustrerend. Buurthuis Bonnevie en de bewoners hebben het terrein toegankelijk gemaakt en hebben met hun eigen handen een speeltuin gebouwd. In 1996 wordt Leefmilieu Brussel de beheerder van het park en geeft ze opdracht aan Suède 36 om het park in overleg met de bewoners in te richten. Het resultaat mag zijn: een aantrekkelijke, rauwe en druk gebruikte avontuurspeeltuin, verdeeld in verschillende zones voor kinderen van verschillende leeftijden. Binnenkort wordt er ook een sportzone ingericht door PT Architecten.

15 Huis van Culturen en Sociale Samenhang

Mommaertsstraat 4 Dit Huis werd in 2006 geopend in de lokalen van het vroegere 'Lycée des jeunes filles'. Het renovatieproject was ontworpen door Cipolat Architecture. Het gebouw uit 1880 herbergt ook de Takacademie en het gemeentemuseum. De atelierklassen, de monumentale overdekte speelplaats en de prachtige oude kolonkelders van de school worden gebruikt als tentoonstellingsruimtes, voor creatieve ateliers, vakantieages, muzieksalons, enz... Verder is er een grote theaterzaal en een speciale ruimte voor kleine kinderen en hun ouders, 'court'échelle'.

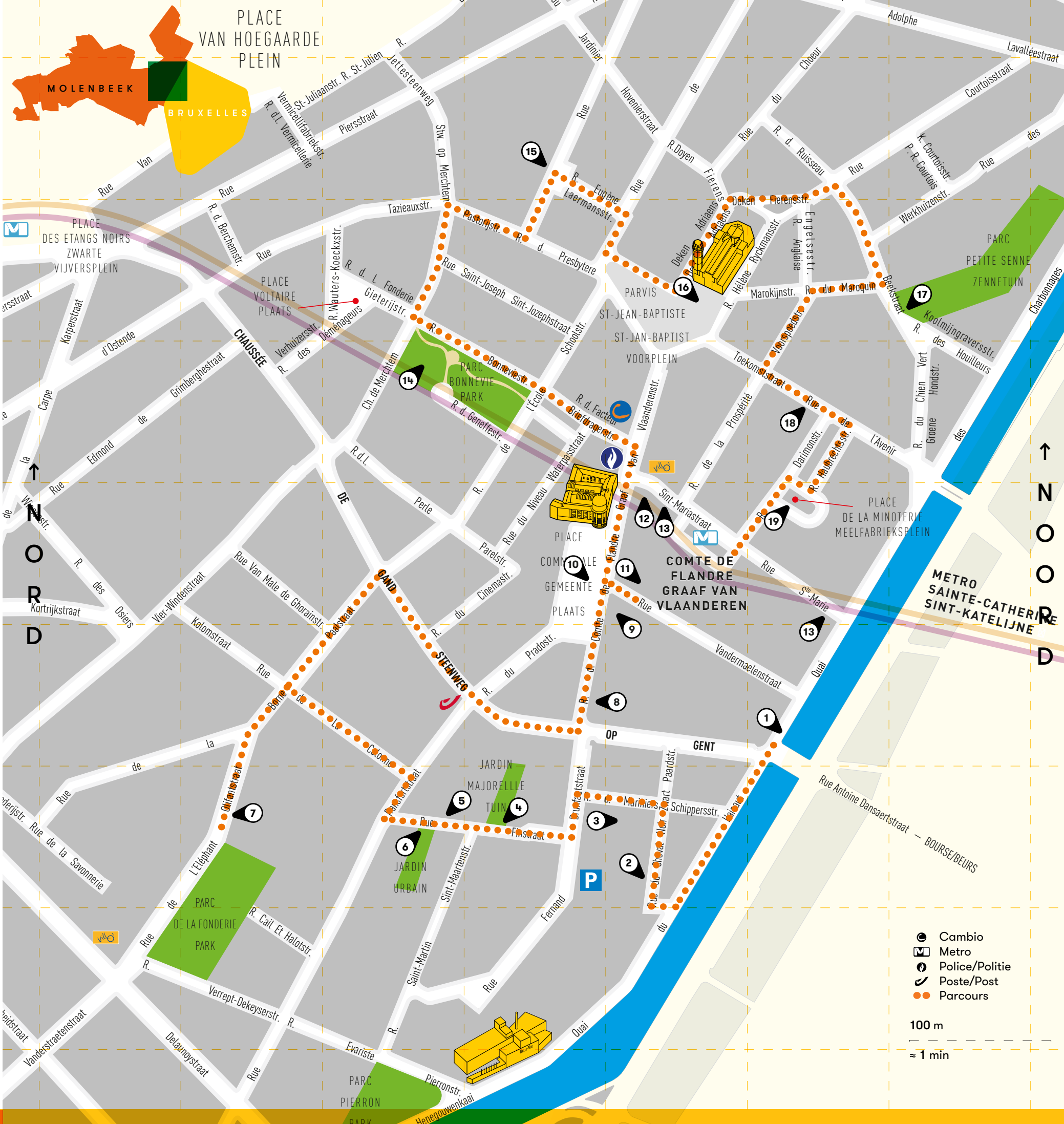
16 Sint-Jan-Baptist-Voorplein

De zogenaamde parvis of het voorplein ontstond in de jaren 1930. De oude 19e eeuwse kerk was te klein geworden en werd afgebroken. Achter deze kerk kwam de huidige modernistische versie van architect Joseph Diongre, die ook het NIR-gebouw op het Flageyplein ontwierp. Hij haalde de openbare aanbesteding binnen die de gemeente Molenbeek had uitgeschreven omdat hij werkte met beton en geprefabriceerde standaardmaterialen. De kerk werd in de jaren 2000 heel nauwgezet gerestaureerd. Vooral het interieur is heel indrukwekkend met zijn paraboolbogen uit massief beton en de glasmuren die het buitenlicht en

warme gloed geven. Het voorplein zelf sluit mooi aan op de kerk en biedt wekelijks plaats aan de levendige donderdagmarkt.

17 Zennetuin

Koolmijngraverstraat 19 Drie als blokkendozen op elkaar gestapelde woningen vormen de toegangspoort van het Zennepark. Ook dit project is aangelegd op het tracé van het Zavelzinneke. Op de zijgevel van de oude mosterdfabriek tekenden schoolkinderen samen met vzw Costik in het kader van het minijoucontract Atelier-Mommaerts het reglement van het park uit. De ondergrond is hier sterk verhoogd en wordt van de bovengrond gescheiden door een betonplaat. B-Architecten en Fondu Landscape Architects behielden die plaat en legden het parkje er bovenop. De planten staan daarom in bakken. Het parkje in leisteen moet het traject van het vroegere Zavelzinneke symboliseren en leidt je naar achter. Hier staan speeltuigen voor de kleintjes. Halfweg vinden grotere kinderen hun plaats en houdt de parkwachter een oogje in het zeil. De plantage en schuurde zorgt voor het decor en verwijst naar het verleden. Merk op dat geen enkel project op het tracé van het Zavelzinneke in het midden van de voormalige bedding stond. Voeger waren de bouwtechnische funderingsmogelijkheden immers te beperkt en werd op de onstabiele grond van het Zavelzinneke weinig of niets opgetrokken. De Zennetuin loopt nu dood. Wie weet loopt hij binnen enkele jaren door tot de Werkhuisenstraat?



fr La Commune de Molenbeek-Saint-Jean développe depuis plusieurs années de nombreux projets pour revitaliser les quartiers et rendre la vie de quartier plus agréable à ses habitants. La Commune a mis en place ces projets principalement grâce à différents programmes de subventions, à savoir :

Les Contrats de quartier (durables) : Des programmes de revitalisation initiés par la Région de Bruxelles-Capitale dans des quartiers fragilisés en partenariat avec les Communes.

La Politique des grandes villes : Fonds de l'État Fédéral destinés aux problèmes spécifiques rencontrés dans les grandes villes.

Beliris : Fonds de l'Etat Fédéral mis à disposition de Bruxelles pour développer et promouvoir son rôle de capitale nationale et Européenne.

FEDER : Fonds Européens de Développement Régional (anciennement Objectif 2).

C'est la Division des Projets Subsidés en charge de la revitalisation urbaine qui met en place l'ensemble de ces programmes.

Trois parcours, élaborés par Brukselbinnenstebuiten, une association des guides bruxelloise, mettent en évidence des réalisations concrètes au sein des divers quartiers Molenbeekois, à savoir : Porte de Flandre (le centre historique), Porte de Ninove (les quartiers Duchesse et Heyvaert) et le quartier Maritime.

Dans ce parcours, les projets sont réalisés dans le cadre de différents Contrats de Quartier, à savoir Fonderie-Pierron, Atelier-Mommaerts, Rives-Ouest et Cinema Belle-Vue. Certains sont également (co)financés par la Politique des Grandes Villes, Beliris et le FEDER et d'autres le seront via le Contrat de quartier durable Autour de Léopold II.

Bonne balade,

Jan Gyvers,
Echevin des Projets Subsidés en charge
de la revitalisation urbaine

Revitalisation urbaine autour de la Porte de Flandre

Une ville revitalisée Dans les années 1860, Molenbeek-Saint-Jean fut surnommée « Petit Manchester ». Des centaines d'entreprises et d'usines fournissaient du travail à des milliers d'ouvriers le long du canal. Le petit village sur les rives du « Molenbeek » (ruisseau du moulin) se développa et devint une des zones les plus industrialisées d'Europe. Une urbanisation galopante partagea Molenbeek en trois parties leur donnant un caractère bien défini.

Vers le sud, l'aménagement construction de la chaussée de Ninove et le canal ont engendré un développement industriel de grande envergure. De nombreux ateliers transformaient des produits en provenance des Abattoirs de Bruxelles et d'Anderlecht. Etant donné l'ancien tissu urbain de type villageois dans le vieux Molenbeek, un mélange de petites fabriques, d'habitations et de services sociaux s'y est mis en place.

Dans le nord, le Quartier Maritime s'est développé autour du Port Maritime de Bruxelles et du centre logistique de Tour & Taxis. De nombreuses activités de stockage et de transbordement de marchandises y étaient concentrées.

À partir de 1955, les activités industrielles cessèrent. Dès 1965, l'exode commença et les piliers sociaux solides disparurent. Le Vieux-Molenbeek s'appauvrit. Dans les maisons abandonnées s'installèrent de nouvelles populations, plus pauvres, d'abord des Espagnols, puis des Italiens, ensuite des Marocains et des Turcs, et plus récemment des habitants d'Afrique Noire et de l'Europe de l'Est. Depuis les années 1975, les autorités entreprirent des démarches afin de diminuer la pauvreté en assainissant et en démolissant des habitations insalubres et en motivant la construction. Milieu des années 1990, une approche globale tenant compte des besoins de ces groupes de population a été mise en place pour qu'ils puissent également bénéficier de la revitalisation de leurs quartiers.

Cette promenade à travers les quartiers situés autour de la Chaussée de Gand est l'une des trois promenades qui illustrent ce développement constructif en cours.

Lorsque la révolution industrielle s'est intensifiée ici, l'espace Saint-Jean semblait des plus étroits. Les usines devaient se développer sur des parcelles plus petites, se mélangeant aux zones d'habitation. S'agissant également du centre du village, les infrastructures sociales s'y développèrent également, comme les écoles, les piscines et les organisations paroissiales. Ces quartiers se caractérisent donc par un bâti très mélangé et compact. Cette promenade vous fait découvrir des projets récents destinés à apporter de l'air, de l'innovation, de l'ouverture et une nouvelle dynamique dans ces quartiers.

Herlevende stad In de jaren 1860 kreeg Sint-Jans-Molenbeek de bijnaam 'Petit-Manchester'. Langs het kanaal leverden honderden bedrijven en fabrieken werk aan duizenden arbeiders. Wat ooit een klein dorp was langs de Molenbeek en de Gentssesteenweg groeide uit tot één van de meest geïndustrialiseerde voorsteden van Europa. Een sterke verstedelijking deelde Molenbeek op in drie delen met elk een eigen karakter.

Zuidwaarts zorgden de aanleg van Ninoofsesteenweg en kanaal voor grootschalige bedrijfsontwikkeling. Vele werkplaatsen verwerkten nevenproducten van de Slachthuizen van Brussel en Anderlecht.

In het oudere gemeentecentrum zorgde het bestaande dorpsstratenpatroon voor kleinschaliger fabrieksbouw, voor een sterkere vermenging met woningen en voor sociale voorzieningen. In het noorden ontwikkelde de Havenwijk zich rond de Brusselse voorhaven en het logistieke centrum Thurn & Taxis. Vele bedrijfsactiviteiten hadden hier te maken met opslag en overslag van goederen.

Vanaf 1955 trok de industrie weg. Vanaf 1965 begon ook de stadsvlucht en verdwenen de krachtiger maatschappelijke dragers. Oud-Molenbeek verarmde. In leegstaande woningen kwamen nieuwe, armere, bevolkingsgroepen; eerst Spanjaarden en Italianen, later Marokkanen en Turken, meer recent ook Zwart-Afrikanen en Oost-Europeaanen. Vanaf 1975 probeerde de overheid die armoede te bestrijden d.m.v. saneer-, afbraak- en nieuwbouwprojecten. Midden jaren 1990 groeit het besef dat er een allesomvattende aanpak nodig is die rekening houdt met de noden van die bevolkingsgroepen zodat ook zij kunnen genieten van de heropleving van hun wijken.

Deze wandeling door de buurten rond de Gentssesteenweg is één van de drie wandelingen die deze opbouwende ontwikkeling illustreren.

Toen de industriële revolutie zich hier doorzette, bleek de ruimte in dit stukje van Sint-Jans-Molenbeek het krapst bemeten. Fabrieken beschikten in het centrum over kleinere percelen en vermengden zich met woongelegenheden. Omdat dit nu eenmaal het dorpscentrum was, kwamen hier ook de sociale voorzieningen zoals de scholen, de baden en de parochiale organisaties terecht. Deze wijken zijn dus heel gemengd en compact bebouwd. Recente projecten proberen hier lucht, vernieuwing, nieuwe dynamiek en openheid te brengen. U kunt er op deze wandeling kennis mee maken.

Stadsvernieuwing rond de Vlaamsepoort



© Thomas De Brugghe



© Duseriez



© Sueldebe



a, b Parc de la petite Senne
Quai des charbonnages 19
Zennetuin
Koolmijngraversstraat 19

c Bonne Vie
Rue Bonnevie
Bonne Vie
Bonneviestraat

d Vous êtes ici !
Rue de l'Éléphant
Vous êtes ici !
Ollifantstraat

nl De Gemeente Sint-Jans-Molenbeek ontwikkelt sinds vele jaren verschillende projecten om haar wijken te doen heropleven en het buurtleven aangenaam te maken voor haar bewoners. De Gemeente heeft deze projecten voornamelijk kunnen verwezenlijken dank zij verschillende subsidiëringsprogramma's, nl : De (duurzame) wijkcontracten; Herwaarderingsprogramma's op initiatief van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in kwetsbare wijken in partnerschap met de gemeenten.

Het Grootstedenbeleid: Fonds van de Federale Overheid bestemd voor de specifieke grootstedelijke problemen. Beliris: Fonds van de Federale Overheid voor Brussel met als doel de uitstraling van Brussel als hoofdstad van België en Europa te verbeteren.

EFRO: Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling (het vroegere Doelstelling 2).

Het is de Afdeling van de Gesubsidieerde Projecten bevoegd voor stadsvernieuwing die het geheel van deze programma's realiseert.

3 wandelingen, uitgewerkt door de Brusselse gidsenorganisatie Brukselbinnenstebuiten, zetten een aantal concrete verwezenlijkingen in de verschillende wijken in de schijnwerpers, nl: Vlaamsepoort (het historisch centrum), Ninoofsepoort (de wijken Hertogin van Brabant en Heyvaert) en de Havenwijk.

In deze wandeling werden de projecten gerealiseerd in het kader van verschillende Wijkcontracten, nl Gieterij-Pierron, Atelier-Mommaerts, Westoevers en Cinema Belle-Vue. Een aantal zijn (mede) gefinancierd door het Grootstedenbeleid, Beliris en EFRO en nog anderen zullen gefinancierd worden via het Duurzaam Wijkcontract Rond Leopold II.

Fijne wandeling,

Jan Gyvers,
Schepen van de Gesubsidieerde Projecten bevoegd voor
stadsvernieuwing

Revitalisation urbaine
autour de la Porte de Flandre

Stadsvernieuwing rond
de Vlaamsepoort

Molenbeek

Molenbeek