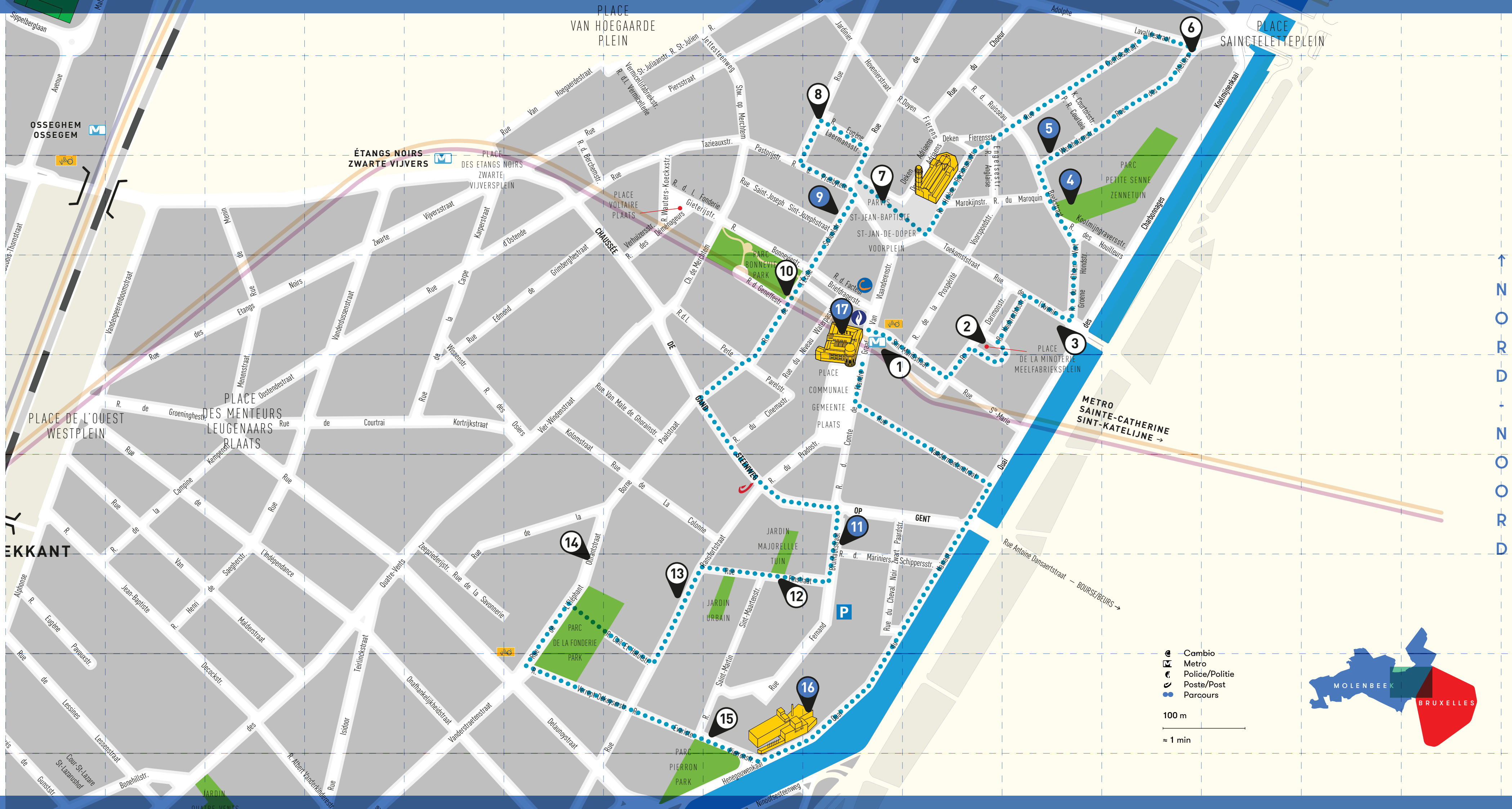
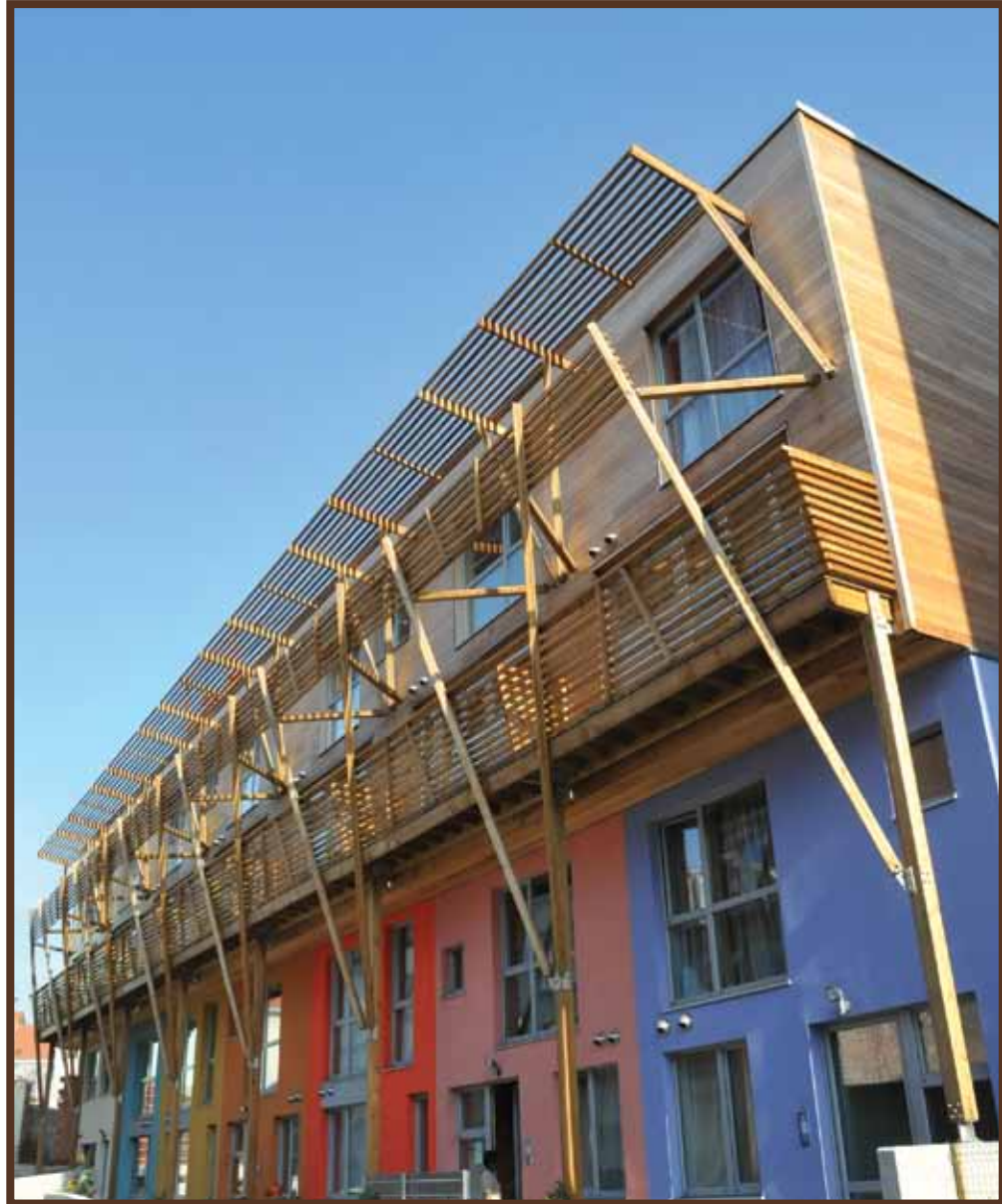


Promenade familiale Familiewandeling



fr Molenbeek est un géant étiré tout en longueur: les pieds dans la zone du canal, marqué par l'industrie du 19^{ème} siècle ; du diaphragme à la tête, de plus en plus verdoyant. Ce géant est un exemple de diversité : tant sur le plan de l'environnement que sur celui de ses habitants, mais également par des histoires et son passé riche, comme au niveau de sa vie associative et l'expérience totale.

Via 3 parcours variés, vous pouvez découvrir la diversité de Molenbeek :

- Le parcours audio vous plonge en plein Centre Historique de la commune, lecteur MP3 sur les oreilles, pour écouter des récits d'habitants, de la musique, des informations culturelles et historiques. (emprunt du lecteur MP3 via Le Foyer, rue des Ateliers 25 à 1080 Molenbeek * www.foyer.be)

- Le parcours pédestre pour toute la famille vous guide vers des endroits extraordinaires du Centre Historique de Molenbeek. Un petit carnet d'activités pour enfants (à partir de 4 ans) transforme la balade en un formidable parcours d'aventure pour vos bambins.

- Le parcours à vélo vous guide de hauteurs méconnues vers de vertes vallées, vers de hauts monuments et des endroits intimes et sympas, et vous laisse le choix entre un circuit court dans le haut de Molenbeek ou un circuit long qui traverse toute la commune.

Bonne route !

Promenade familiale

fr

1 Métro Comte de Flandre

La station de métro Comte de Flandre est l'une des sept stations de métro de Molenbeek. La construction a été lancée en 1975. Alors qu'ailleurs les lignes de métro ont été aménagées par des tunnels souterrains, la connexion des arrêts Comte de Flandre jusqu'à Étanghs noirs a été réalisée par des travaux dans un terrassement ouvert. Depuis la mise en service de la ligne de métro en 1981, les dommages au tissu urbain ont été abordés par le développement de projets intensifs de développement urbain, entre autres par la construction de maisons, places, une garderie et le Parc Bonnevie. À la surface, l'œuvre d'art « Communication » de Georg Hüter réfère à cette période d'expropriation et surtout à la rénovation qui s'en est suivie. Dans la station de métro même, l'œuvre d'art « 16 x Icarus » de Paul Van Hoeydonck peut être admirée avec ses 16 poupées volantes à différentes hauteurs en plâtre et bronze. La zone sera encore améliorée par la création d'un axe à mobilité douce avec des espaces verts.

2 Place de la Minoterie

Le nom de la place provient de l'ancienne minoterie Farcy à côté de la place qui produisait des pâtes alimentaires jusqu'à la fin du 20^e siècle et qui est aujourd'hui transformée en bureaux et lofts. La place a été réaménagée avec des logements, ainsi qu'un des trois centres d'affaires de Molenbeek pour le soutien d'entreprises qui démarrent et les chances à l'emploi des jeunes. Les fonds ont été fournis par un contrat de quartier, une compagnie de rénovation par laquelle la région (Société de Développement pour la Région de Bruxelles-Capitale, ou SDRB, qui changera bientôt de nom en citydev.brussels) et la commune collaborent avec le secteur privé pendant 4 ans pour investir ensemble dans les quartiers. Dans la rue Haubrechts adjacente se trouvent encore quelques maisons ouvrières et cours intérieures avec leur petits jardins de devant, où les familles ouvrières habitaient près des usines et des activités du canal.

3 Chien Vert

À droite dans la rue de l'Avenir vous trouvez BON, le bureau d'accueil bruxellois d'intégration civique qui offre les cours les plus divers ainsi qu'un programme d'intégration pour les nouveaux bruxellois. En face, vous pouvez voir la « Résidence du Chien Vert », un autre grand projet de développement urbain de la SDRB pour absorber le nombre croissant d'habitants. Continuez vers le canal et sur votre droite, vous pouvez visiter le célèbre magasin de textile « Les Tissus du Chien Vert », une ancienne usine de pain d'épice qui a été entièrement rénovée dans le thème du textile et de l'eau. Un peu plus loin, vous pouvez aussi découvrir le petit mais tout aussi inspirant « Puces du Chien Vert ». Le thème est également présent sur la peinture murale que vous pouvez voir entre les deux magasins sur le coin de rue : l'énorme voilier symbolise la synthèse du textile et du canal.

4 Senne

Sur le chemin vers la rue des Ateliers vous passez par le Jardin de la Zenne, qui a été inauguré en 2010. Le nom fait référence à l'ancien lit de la petite Senne ou Sennette qui, au Moyen Âge, déviait l'eau superflue de la Senne en dehors des canaux de la ville. Et ce à travers une oasis cachée vers la rue animée des Ateliers où de nombreuses organisations sont actives. Au numéro 3 se trouve JES Stadslabo, une organisation de formation qui défend une culture de la jeunesse urbaine depuis 1984, et en face, au numéro 22 se trouve l'une des nombreuses mosquées de la commune. Le numéro 23/25 abrite l'asbl Foyer, le centre régional d'intégration de Bruxelles qui existe depuis 1969 et promeut l'émancipation et l'intégration des migrants par le sport, la santé, l'éducation et l'emploi.

5 Ateliers

À la fin de la rue près du canal se trouve la drôle de statue « de Vaartkapoen » de Tom Frantzen, le symbole du molenbeekois qui réfère aux anciens dockers durs et à leurs aventures avec la police. Sur le terre-plein central de l'avenue Léopold II se trouve le Monument des promoteurs du Port de Bruxelles de l'artiste August De Wever, ancien directeur de l'école de dessins de Molenbeek-Saint-Jean. Ses créations ont été modifiées à plusieurs reprises, une première fois à la fin du 19^{ème} siècle. Il s'agissait d'ailleurs de la première statue à être éclairée par l'électricité. Étant temporairement réalocisée sur la frontière de Bruxelles et de Vilvorde en raison de la construction du viaduc, la statue n'a été inaugurée officiellement que le 20 mai 2003 sur son emplacement permanent à l'avenue Léopold II.

6 Monuments majestueux

À la fin de la rue près du canal se trouve la drôle de statue « de Vaartkapoen » de Tom Frantzen, le symbole du molenbeekois qui réfère aux anciens dockers durs et à

leurs aventures avec la police. Sur le terre-plein central de l'avenue Léopold II se trouve le Monument des promoteurs du Port de Bruxelles de l'artiste August De Wever, ancien directeur de l'école de dessins de Molenbeek-Saint-Jean. Ses créations ont été modifiées à plusieurs reprises, une première fois à la fin du 19^{ème} siècle. Il s'agissait d'ailleurs de la première statue à être éclairée par l'électricité. Étant temporairement réalocisée sur la frontière de Bruxelles et de Vilvorde en raison de la construction du viaduc, la statue n'a été inaugurée officiellement que le 20 mai 2003 sur son emplacement permanent à l'avenue Léopold II.

7 Saint-Jean-Baptiste

L'église Saint-Jean-Baptiste a été conçue en 1930-1933 en style Art déco par le célèbre architecte Joseph Diongre, en utilisant de nouveaux matériaux tels que le béton armé. L'intérieur de l'église est une oasis de lumière par l'effet spécial des nombreux vitraux. Chaque jeudi, le Parvis Saint-Jean-Baptiste accueille le marché hebdomadaire animé avec des produits exotiques et indigènes.



8 L'Académie de Dessin & des Arts visuels et la Maison des Cultures & de la Cohésion Sociale

Dos à l'église, vous voyez sur la droite la rue Eugène Laermans, nommé d'après le célèbre peintre molenbeekois qui fête son 150^e anniversaire en 2014. La rue mène à l'imposant bâtiment de « l'École de Dessin et des Arts visuels », avec son intérieur tout aussi impressionnant. L'Académie a été fondée il y a plus de 140 ans à l'école communale dans la rue des Quatre-Vents, pour ensuite déménager à cet endroit. Le bâtiment classé abrite désormais aussi la collection du musée communal et la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale, qui, depuis mai 2006, crée sur plus de 8000 m² des rencontres à travers des espaces de spectacles, des cours, des ateliers créatifs, des événements et des expositions pour les riverains et d'autres parties intéressées.

9 GC De Vaartkapoen

L'ancienne maison chrétienne du peuple de Molenbeek, construit dans le style Art nouveau avec des découpes en pierre de taille, héberge le GC De Vaartkapoen depuis environ 30 ans. C'est l'un des 22 centres communautaires de la Communauté flamande qui crée des opportunités de détente, de rencontre et de développement personnel à l'intersection de l'éducation, de la culture et du bien-être. Le Vaartkapoen travaille avec les femmes du quartier à travers l'organisation « Kaleidoscoop » et entreprend divers projets artistiques de quartier. Il dispose également d'un coordinateur local pour la Zinneke Parade et il est connu dans le circuit des clubs à travers ses VK*Concerts.

10 Bonnevie

Un peu plus loin, vous passez devant le Parc Bonnevie, une aire de jeux fraîchement réaménagée de l'Institut Bruxellois pour la Gestion de l'Environnement (IBGE). Aménagée une première fois par Buurtwerk Bonnevie dans les années 1980 pour donner une destination sociale aux terrasses en friche par les travaux pour le métro, c'est aujourd'hui un terrain de jeu populaire au cœur de Molenbeek. La Maison de Quartier Bonnevie défend un quartier durable en concertation avec les habitants.

11 Cheval Noir

Par la Chaussée de Gand - l'artère économique de Molenbeek - nous arrivons à la rue Fernand Brunfaut, l'ancienne rue du Billard et peut-être la rue la plus animée du quartier à l'époque, avec diverses usines et entreprises de transformation de viande et de poisson, forgerons et entrepôts de charbon et de bois. Une grande partie de la rue a été nettoyée dans les années 1950, les bâtiments du « Logement molenbeekois » ont été construits et le nom a été changé en rue Fernand Brunfaut en référence au parlementaire qui y a organisé le logement avantageux. Dans la rue en travers sur la place, vous trouverez le complexe d'appartements Cheval Noir, aménagé en 2010 dans une ancienne brasserie et conçu comme des séjours temporaires pour artistes. Le bureau d'architectes « l'Escout » de l'architecte bruxellois Olivier Bastin s'est inspiré par le canal et les hublots des bateaux pour insérer des fenêtres ronds en harmonie avec l'esthétique de la façade.

12 Rue Fin

Vous prenez la rue un peu plus loin à droite, la rue Fin, dans laquelle les maisons colorées se font immédiatement remarquer. Le complexe « l'Espoir » de logements passifs est constitué d'une construction en bois et d'un système de ventilation et d'isolation ingénieux. Sa construction a été réalisée à l'initiative de la Maison de Quartier Bonnevie, l'asbl CIRÉ et le Fonds du logement de la RBC et les 14 familles qui y sont allées habiter après l'inauguration en 2010. Le parrain du projet et explorateur polaire Alain Hubert a suspendu la plaque de rue de cette rue dans la station Polaire Princess Elisabeth.



13 La Fonderie

Le musée La Fonderie abritait autrefois une des plus grandes fonderies de bronze du pays « la Compagnie des Bronzes », où ont été coulées entre autres la « Brabofontein » d'Anvers, la statue de Jan Breydel à Bruges et la statue de Jacob van Artevelde à Gand. Depuis la porte d'entrée, vous pouvez encore apercevoir les restes du processus de production, avec les studios des artistes à droite et le bâtiment de la direction et du concierge à gauche, et au loin le reste de la fonderie. Depuis 2001, Le Musée de l'Industrie et du Travail y a été établi. Par l'étroite rue Cail et Halot, portant le nom d'une des plus grandes usines du 19^{ème} siècle, vous pouvez entrer dans le Parc de la Fonderie. Le parc a été aménagé sur l'ancienne cour de l'usine spécialisée dans la production de chaudières et de machines à vapeur. Vous pouvez encore discerner les vieux pavés et le porche d'entrée de l'usine.

14 Génération Europe

De l'autre côté, le parc donne sur la rue de l'Éléphant où est située l'auberge de jeunesse « Génération Europe » de la Communauté française. La façade est ornée d'une œuvre d'art participative en mosaïque réalisée avec des jeunes du quartier dans le cadre du contrat de quartier Cinéma-Bellevue. La rue de l'Éléphant est d'ailleurs le nom du premier train à vapeur, appelé l'Éléphant, qui a eu le trajet Molenbeek-Malines comme premier voyage sur le sol européen.

15 Pierron

En face du parc se situent trois blocs d'habitations, chacun d'une période différente. La plus grande date des années 1960, le bloc moyen des années 1970 et le plus petit bloc a été construit il y a quelques années dans le cadre du contrat de quartier Fonderie - Pierron, avec une crèche au rez-de-chaussée et le petit espace Pierron en face. Le plus grand complexe d'appartement du logement molenbeekois est appelée populairement « le bloc en carton ». Le bâtiment tient ce nom de la technique de construction rapide, utilisant un châssis en acier. Malgré la structure solide, les murs faits de plâtre gyproc offrent peu d'insonorisation.

16 Brasserie Bellevue et Meininger

Un peu plus loin le long du qual vous voyez l'impressionnante Brasserie Bellevue rénovée. La brasserie appartenait à l'origine à « La Brasserie Louis et Emile De Coster », fondée en 1865 à Bruxelles et qui a déménagé 35 ans plus tard vers le site de Molenbeek pour y brasser la Lambic. Dans le cadre du contrat de quartier Cinéma Bellevue, la brasserie a obtenu une nouvelle destination. Dans la partie gérée par la commune, un centre de formation et hôtelier a été mis en place pour le secteur du tourisme et de l'horeca, offrant des formations allant d'agent d'accueil à femme de chambre. En outre, Inbev met également une partie à la disposition de Platform Kanal, une plateforme citoyenne qui est active dans le développement de la zone du canal. Une troisième partie de la brasserie a été transformée en hôtel Meininger par un investisseur privé. Les visiteurs peuvent ici passer la nuit à des prix raisonnables dans une chambre ou un dortoir.



17 Vers la maison communale via les petits moulins

Le long du canal vous voyez tourner les petits moulins à vent colorés, inspirés du nom de Molenbeek et symboles de l'énergie et de la diversité dans la commune. Ils sont installés depuis 2005 à l'initiative de la commune, de l'Attenée Royal Serge Creux et de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale. Ils sont depuis lors devenus un point de repère pour la commune. Un peu plus loin dans le trottoir de 600m le long du canal, vous pouvez discerner un passage du poème « Molenbeek Palimpsest », l'œuvre du poète russe Evgeny Bunimovich a été insérée dans le trottoir en dalles grises et noires dans 4 langues et 3 alphabets par l'ancien artiste molenbeekois Henry Jacobs et ce, dans le cadre de « Vers Brussel » (un projet de « Het Beschrijf »). Par le palimpseste, le poète et l'artiste se réfèrent à la coexistence de différentes cultures dans un « arrêt en cours de route pour un instant qui ne finit jamais ». Par la rue Vandermaelen, portant le nom du célèbre géographe du 19^e siècle Philippe Van der Maelen, vous arrivez à la maison communale de Molenbeek-Saint-Jean. Elle a été officiellement inaugurée en 1989 comme projet de l'architecte communal J.-B. Janssens. Le dôme au-dessus de la façade dans l'angle est soutenu par des colonnes corinthiennes et son cuivre vert apporte une touche colorée à l'horizon de Molenbeek.

Familiewandeling

nl

1 Metro Graaf van Vlaanderen

De metrohalte Graaf van Vlaanderen is één van de zeven metrohalten in Molenbeek. De constructie ervan is in 1975 begonnen. Terwijl elders de metrolijnen werden aangelegd via ondergrondse tunnels, is de verbinding van de halten Graaf van Vlaanderen tot Zwarte Vijvers via graafwerken in een open sleuf gebouwd. De schade aan het stedelijk weefsel is sinds de ingebruikname van de metrolijn in 1981 aangepakt door intensieve projecten van stadsontwikkeling met de bouw van o.a. woningen, pleintjes, een kinderopvang en het Bonneviepark. Bovengronds herinnert het kunstwerk 'Communicatie' van Georg Hüter aan deze periode van onteigening en verval en vooral aan de renovatie nadien. In de metrohalte zelf is het kunstwerk 16 x Icarus van Paul Van Hoeydonck te bewonderen met 16 vliegende poppen van gips en brons op verschillende hoogten. De zone zal nog verder opgewaardeerd worden met de creatie van een zachte verkeersas met groene ruimten.

2 Meelfabrieksplein

De naam van het plein verwijst naar de voormalige meelfabriek Farcy aan de zijkant van het plein die tot laat in de 20ste eeuw pastaproducent produceerde en vandaag omgevormd is in kantoorruimten en lofts. Het plein is heringericht met woningen en één van de drie bedrijvent centra in Molenbeek ter ondersteuning van opstartende ondernemingen en van de tewerkstellingskansen van jongeren. De middelen werden voorzien via een wijkcontract, een renovatiecampagne waarbij het gewest (Gewestelijke Ontwikkelingsmaatschappij van Brussel, of GOMB) en de gemeente, samen met de privésector gedurende 4 jaar samenwerken om te investeren in wijken. In de aanpalende Haubrechtsstraat kan je nog een paar arbeidshuizen of beluiken herkennen met de typische kleine voortuintjes, waar de arbeidersgezinnen vroeger onderdak vonden dichtbij de fabrieken en de bedrijvigheid aan het kanaal.

3 Groene Hond

op het Huis van Culturen en Sociale Samenhang het Brussels Onthaalbureau voor Nieuwkomers die de meest uiteenlopende cursussen en een inburgeringsprogramma aanbiedt voor nieuwe Brusselaars. Aan de overkant van de straat zie je de "residentie Groene Hond", wederom een groot stadsontwikkelingsproject van de GOMB om het groeiend aantal inwoners op te vangen. Loop verder door naar het kanaal en op de rechterhoek kan je de bekende textielfwinkel "les Tissus du Chien Vert" bezoeken, een vroegere peperkoekenfabriek die volledig gerenoveerd is in het thema van textiel en water. Iets verderop kan je ook het kleinere maar even inspirerende "puces du chien vert" ontdekken. Het thema komt bovendien ook aan bod op de muurschildering die je tussen beide winkels kan zien op de hoek van de straat: het enorme zeilschip symboliseert de synthese van stof en het kanaal.

4 De Académie de Dessin et des Arts visuels

en het Huis van Culturen en Sociale Samenhang Met de rug naar de kerk zie je op de rechterkant de Eugène Laermansstraat, genoemd naar de gekende Molenbeekse schilder die in 2014 zijn 150ste geboortjaar vierde. De straat leidt naar het statige gebouw van de "École de Dessin et des Arts visuels", met een even imposant interieur. De Academie is meer dan 140 jaar geleden opgericht in de gemeenteschool in de Vierwindenstraat om dan later naar deze plaats te verhuizen. In het nu geklasseerde gebouw huist ook de collectie van het gemeentelijk museum en het Huis van Culturen en Sociale Samenhang, dat sinds mei 2006 op meer dan 8.000 m² ontmoeting creëert in atelier - en spektakelruimten, met cursussen, creatieve ateliers, evenementen en tentoonstellingen voor buurtbewoners en andere geïnteresseerden.

5 GC De Vaartkapoen

In het oude katholieke volkshuis van Molenbeek, opgetrokken in art nouveau-stijl met uitsnijdingen in hardstenen lijsten, is sinds een dertigtal jaren GC De Vaartkapoen ondergebracht. Het is een van de 22 gemeenschapscentra van de Vlaamse Gemeenschapscommissie dat op de snijlijn van educatie, cultuur en welzijn kansen creëert voor en door ontspanning, ontmoeting en ontplooiing. De Vaartkapoen werkt met buurtvrouwen via Kaleidoscoop, onderneemt verschillende artistieke buurtprojecten. Ze heeft ook een Zinnekewerking en is met zijn VK*Concerts bekend in het clubcircuit.



Op weg naar de Werkhuizenstraat kom je de Zennetuin tegen, die in 2010 werd ingehuldigd. In naam verwijst naar de vroegere bedding van de Kleine Zenne of Zavelzenne die in de middeleeuwen het overvloedige water van de Zenne buiten de grachten van de stad omlaide. En dit via een verborgen oase naar de drukke Werkhuizenstraat,

waar vele organisaties actief zijn. Op nr 3 vind je JES Stadslabo, een vormingsorganisatie die sinds 1984 opkomt voor een stedelijke jongerencultuur en naast Brussel, ook actief is in Gent en Antwerpen. Vlak eraanast ligt nog een bedrijventcentra van Molenbeek en aan de overkant op nr 22 bevindt zich één van de vele moskeën die de gemeente rijk is. Op nummer 23/25 is vzw Foyer gevestigd, het regionaal integratiecentrum van de Stad Brussel dat al sinds 1969 de emancipatie en integratie van migranten wil bevorderen via sport, gezondheid, opleiding en tewerkstelling.

6 Statige standbeelden

Op het einde van de straat aan het kanaal kan je het grappige standbeeld "De Vaartkapoen" van Tom Frantzen vinden, symbool voor de Molenbekenaar en verwijzend naar de vroegere stoere havenarbeiders of vaartkapoenen en naar hun kat-en-muisspel met de ordediensten. Op de middenberm van de Leopold - Il - laan valt ook het Monument van de promotoren van de Brusselse Zeehaven op van kunstenaar August De Wever, toenmalig directeur van de tekenschool van Sint - Jans - Molenbeek. Zijn ontwerpen werden verschillende keren aangepast, een eerste keer op het einde van de 19de eeuw. Het was trouwens het eerste standbeeld dat door elektriciteit werd verlicht. Omdat het door de aanleg van de viaduct tijdelijk verhuisde naar de grens van Brussel en Vilvoorde, werd het standbeeld pas op 20 mei 2003 officieel ingehuldigd op haar vaste plaats aan de Leopold - Il - laan.

7 Sint Jan de Doper

De Sint Jan De Doperkerk is in 1930 - 33 door de befaamde architect Joseph Diongre ontworpen in Art Déco stijl, waarbij nieuwe materialen zoals gewapend beton gebruikt werden. Binnen is de kerk een oase van licht door het bijzondere effect van de vele glas-in-loodramen. Het Sint - Jan - de Doperplein zelf is elke donderdag de scène van de drukbezochte wekelijkse markt met exotische en inheemse producten.

8 De Académie de Dessin et des Arts visuels

en het Huis van Culturen en Sociale Samenhang Met de rug naar de kerk zie je op de rechterkant de Eugène Laermansstraat, genoemd naar de gekende Molenbeekse schilder die in 2014 zijn 150ste geboortjaar vierde. De straat leidt naar het statige gebouw van de "École de Dessin et des Arts visuels", met een even imposant interieur. De Academie is meer dan 140 jaar geleden opgericht in de gemeenteschool in de Vierwindenstraat om dan later naar deze plaats te verhuizen. In het nu geklasseerde gebouw huist ook de collectie van het gemeentelijk museum en het Huis van Culturen en Sociale Samenhang, dat sinds mei 2006 op meer dan 8.000 m² ontmoeting creëert in atelier - en spektakelruimten, met cursussen, creatieve ateliers, evenementen en tentoonstellingen voor buurtbewoners en andere geïnteresseerden.

9 GC De Vaartkapoen

In het oude katholieke volkshuis van Molenbeek, opgetrokken in art nouveau-stijl met uitsnijdingen in hardstenen lijsten, is sinds een dertigtal jaren GC De Vaartkapoen ondergebracht. Het is een van de 22 gemeenschapscentra van de Vlaamse Gemeenschapscommissie dat op de snijlijn van educatie, cultuur en welzijn kansen creëert voor en door ontspanning, ontmoeting en ontplooiing. De Vaartkapoen werkt met buurtvrouwen via Kaleidoscoop, onderneemt verschillende artistieke buurtprojecten. Ze heeft ook een Zinnekewerking en is met zijn VK*Concerts bekend in het clubcircuit.

10 Bonnevie

Iets verderop kom je langs het Bonneviepark, een recent heringericht speelveld van het Brussels Instituut voor Leefmilieu (kortweg Leefmilieu Brussel of BIM). Een eerste maal ingericht door Buurtwerk Bonnevie in de jaren '80 om de braakliggende terreinen door de metrograafwerken een maatschappelijke bestemming te geven, is het vandaag een drukbezocht speelveld in hartje Molenbeek. Het nabijgelegen Buurthuis Bonnevie kijwt nog steeds voor een leefbare buurt in overleg met de bewoners.



11 Zwarte Paard

Via de Gentse Steenweg - de economische slagader van Molenbeek - komen we aan de Fernand Brunfautstraat, de vroegere Bijlartstraat en wellicht toen de drukste straat van de wijk met diverse fabrieken, vlees- en visverwerkingsbedrijven, smeden en steenkool - en houtopslagplaatsen. In de jaren 1950 werd een groot deel van de straat gesaneerd, werden er de gebouwen van de Molenbeekse Huisvesting opgetrokken en veranderde de naam in de Fernand Brunfautstraat naar de volksvertegenwoordiger die er de goedkope huisvesting regelde. In de straat dwars op het pleintje vind je het appartementencomplex Zwarte Paard, in 2010 ingericht in een oude brouwerij en als tijdelijke kunstenaarsverblijven bedoeld. Het architectenbureau l'Escout van de Brusselse bouwmeester Olivier Bastin inspireerde zich op het kanaal en de patrijsgarnen van boten om ronde vensters aan te brengen in harmonie met de esthetiek van de buitengevel.

12 Finstraat

Iets verderop neem je de straat rechts, de Finstraat, waar onmiddellijk de kleurrijke huizenrij opvalt. Het complex l'Espoir van passiefwoningen is opgetrokken uit een houten constructie en een ingenieus ventilatie - en isolatiesysteem. De bouw ervan gebeurde op initiatief van Buurthuis Bonnevie, vzw CIRE en het Woningfonds van het BHG en de 14 gezinnen die er na de inhuldiging in 2010 introkken. Peter van het project en poolreiziger Alain Hubert heeft het straatbord van de straat in het prinses Elisabethstation op Antarctica opgehangen.

13 La Fonderie

Het museum La Fonderie huisvestte vroeger één van de grootste bronsgieterijen van het land "la Compagnie des Bronzes", waar o.a. de Brabofontein in Antwerpen, het standbeeld van Jan Breydel in Brugge en dit van Jacob van Artevelde in Gent zijn gegoten. Vanaf de toegangspoort zie je nog restanten van het productieproces met de studio's van de tekenaars rechts en het directeurs - en conciërgegebouw links en in de verte de restanten van de gieterij zelf. Sinds 2001 werd er ook het museum voor Industrie en Arbeid opgericht. Via het smalle straatje Cail et Halot, naar een van de grootste fabrieken van de 19de eeuw genoemd, kan je het Fonderiepark betreden. Het park is aangelegd op de voormalige binnenkorf van de fabriek gespecialiseerd in de productie van ketels en stoommachines. Je kan er nog de oude kasselen en de ingangsportiek van de fabriek ontwaren.

14 Génération Europe

Het park geeft aan de andere kant uit op de Olifantstraat waar rechts de Jugendherberg "Génération Europe" is gevestigd, van de Franstalige Gemeenschap. De gevel is versierd met een participatief mozaïekenkunstwerk met buurtjongeren in het kader van wijkcontract Cinema Bellevue. De Olifantstraat is trouwens genoemd naar de eerste stoomtrein, genaamd de Olifant, die op het Europese vasteland het eerste traject aandeed van Molenbeek naar Mechelen.

15 Pierron

Tegenover het parkje staan drie woonblokken, telkens uit een andere periode. De grootste dateert van de jaren '60, de middelste van de jaren '70 en de laagste is gezet in het kader van wijkcontract Gietierij - Pierron enkele jaren geleden, met ook een kinderdagverblijf op het gelijkvloers en het Pierronparkje aan de overkant. Het hoogste appartementencomplex van de Molenbeekse skyline.

Haard wordt in de volksmond "de kartonnen blok" genoemd. Deze naam dankt het gebouw aan de gebruikte snelbouwtechniek met een stalen geraamte. Ondanks de solide structuur, bieden de muren opgetrokken uit gyproplaten weinig geluidsisolatie.

16 Brouwerij Bellevue en Meininger



Verderop aan het kanaal zie je op de linkerkant de gerenoveerde en imposante Bellevuebrouwerij. Oorspronkelijk behoorde de brouwerij tot "La Brasserie Louis & Emile De Coster", opgericht in 1865 in de Brusselse Fabriekstraat om 35 jaar later zijn Lambiek hier in Molenbeek te brouwen. In het kader van wijkcontract Cinema - Bellevue werd een nieuwe bestemming gegeven aan de brouwerij. In het deel beheerd door de gemeente is een opleiding - en herbergcentrum voor de toeristische sector en horeca met opleidingen tot o.a. host en kamermeisjes. Daarnaast is er nog een gedeelte ter beschikking van platform kanal, een burgerplatform dat actief is rond de ontwikkeling van de kanaalzone. Een derde deel van de brouwerij is door een privéinvesteerder omgevormd in hotel Meininger, waar bezoekers tegen democratische prijzen in kamers of slaappalen kunnen overnachten.



17 Via de molentjes naar het gemeentehuis

Langs het kanaal zie je de kleurrijke molentjes draaien, geïnspireerd op de naam "Molenbeek" en symbool voor de energie en diversiteit in de gemeente. Vanaf 2005 zijn ze geïnstalleerd op initiatief van de gemeente, Atheneum Serge Creux en het Huis van Culturen en Sociale Samenhang. Ondertussen zijn ze uitgegroeid tot een "landmark" voor de gemeente. Iets verderop in de 600 m lange stoep langs het kanaal kan je een passage uit het gedicht "Molenbeek Palimpsest" ontwaren. Het gedicht van de Russische dichter Evgeny Bunimovich werd in het kader van Vers Brussel (een project van Het Beschrijf) door voormalig Molenbeekse kunstenaar Henry Jacobs in zwarte en lichtgrijze klinkers in 4 talen en 3 alfabetten in de stoep verwerkt. Met het palimpsest verwijzen dichter en kunstenaar naar het samenleven van diverse culturen, in een "halte die voor eeuwig bleek". Via de Vandermaelenstraat naar de befaamde 19de eeuwse geograaf Philippe Van der Maelen, kom je aan het gemeentehuis van Sint - Jans - Molenbeek. Het werd in 1889 officieel ingewijd naar een ontwerp van gemeentearchitect J.-B. Janssens. De koepel boven de hoekgevel wordt gedragen door Korinthische kolommen en brengt met zijn kopergroen een kleurrijke toets in de Molenbeekse skyline.

Veel plezier!

Distance de marche totale / Totale wandelafstand: 4km
Initiative / Initiatief: Martine Middag, guide diplômée et fondatrice de l'asbl Moca / Martine Middag, gediplomeerde gids en oprichter van vzw Moca

Rédaction / Redactie: Service de la culture néerlandophone, Cercle d'Histoire Molenbeeca, O.B. De Boekenmolen / Nederlandstalige cultuurdienst, Heemkundige Kring Molenbeeca en O.B. De Boekenmolen

Troduction / Vertaling: otttranslation.be

Photos / Foto's: ACGB, Molenbeek-Saint-Jean / gemeente Sint-Jans Molenbeek

Production cartes / Productie kaarten: Service de la culture néerlandophone, Molenbeek-Saint-Jean / Nederlandstalige cultuurdienst, Sint-Jans Molenbeek

E.R. Echevine de la Culture néerlandophone, 20, rue Comte de Flandre à 1080 Molenbeek / V.U. schep van Nederlandstalige Cultuur, Graaf van Vlaanderenstraat 20 te 1080 Molenbeek

© 2013

